

УЧЕБНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БГУ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

**ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ  
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
НАУЧНО–ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ И АСПИРАНТОВ**

*19 ноября 2002 года, Минск*

**МИНСК 2002**

2. Долгова А. И. Социально-психологические аспекты преступности несовершеннолетних. М., 1981. 280 с.
3. Мясищев В. Н. Понятие личности в аспектах нормы и патологии // Психология личности в трудах отечественных психологов / Сост. Л. В. Куликов. СПб.: Изд-во «Питер», 2000. 378 с.
4. Сенько Т. В. Психология взаимодействия: Ч. 4. Истоки агрессивного поведения детей: Учеб. пособ. Мн.: Карандашев, 2002. 256 с.
5. Шиханцов Г. Г. Юридическая психология. Гродно, 1998. 370 с.

### **Динамика развития творческих способностей при переходе из юношеского возраста в возраст ранней зрелости**

*Н. Н. Шавель  
БГПУ им. М. Ганка, г. Минск*

Современное общество нуждается в человеке нового типа. Постоянно совершающийся научно-технический прогресс требует от людей более гибких и неординарных способов реагирования. Сегодня от личности ожидают не только как можно более высокий интеллект, богатый запас знаний, умений и навыков, но и креативность как характеристика личности, творчество во всех его проявлениях. Этот социальный запрос, а также неразработанность проблем креативности и творчества что само по себе вызывает исследовательский интерес, создают необходимость тщательного и ответственного рассмотрения вопросов этой области психологии.

Проблема развития индивида — кардинальная в системе психологических знаний. В то же время развитие человека как индивида познающего изучается и обсуждается в основном на этапах детства и в меньшей степени юности. Между тем понятно, что исчерпывающее по параметрам полноты, глубины и точности знание психики взрослого человека крайне необходимо, потому что именно взрослые люди представляют собой ту силу, которая определяет политическое, экономическое, правовое, идеологическое состояние общества, уровень его духовного и физического здоровья.

Поэтому целью нашей работы ставится исследование динамики развития творческих способностей при переходе от юношеского возраста к возрасту ранней зрелости. Объектом исследования выделяются лица в юношестве и ранней зрелости. Характеристики объекта — это возраст в 17–23 года, а также образование и учреждение: старшие курсы среднего учебного заведения и младшие курсы высшего учебного заведения.

В данной работе для *диагностики* творческих способностей использовался тест «Креативность» Н. Ф. Вишняковой [1]. Методы статистической обработки данных выполнялись в пакете программ STATISTICA for Windows 5.5. Этими методами являются: 1) проверка распределения значений переменных на нормальность; 2) расчёт коэффициента ранговой корреляции R Спирмена; 3) факторный анализ; 4) кластерный анализ; 5) расчёт критерия  $\varphi^*$  — угловое преобразование Фишера; 6) расчёт T — критерия Вилкоксона.

На основе полученных нами результатов можно сделать вывод о том, что при переходе от юношеского возраста к возрасту ранней зрелости существует динамика развития творческих способностей. Было установлено, что на границе этих возрастных периодов происходит развитие воображения. Согласно концепции креативности Н. Ф. Вишняковой [1], оно относится к подсознательным процессам творческой личности. Следовательно, в рассматриваемых нами возрастах, возможно, развитие подсознательной сферы творчества опережает развитие сознательных процессов творчества. Высокоразвитые воображение и интуицию, характеризуемое Н. Ф. Вишняковой как подсознательный процесс творческой личности [1; 5], хотя и имеют лица возраста ранней зрелости и в идеале. Таким образом, при переходе в этот возраст наблюдается растущее желание воспринимать как креативные качества явления подсознания. Значительных различий в реальном и идеальном представлениях о своей креативности при смене юношеского возраста на возраст ранней зрелости нет.

Были вскрыты также кризисные явления, наблюдаемые в возрасте 20 лет [2; 4]: в период кризиса самоопределения резко ослабевают творческое отношение к профессии и желание быть любознательным. Это обусловлено тем, что в этом возрасте осуществляется напряженный выбор профессии [2; 3]. Поскольку многие в 20 лет получают профессиональное образование, возможная перестройка в профессиональных ориентациях вызывает сомнения в правильности выбора данной конкретной специальности и, как итог, потеря интереса к познавательной в целом и к учебной в частности деятельности. Последнее явление, однако, временно, так как в ранней зрелости стремление к любознательности вновь резко повышается, что указывает на преодоление кризиса самоопределения [2].

Следует отметить, что данная работа имеет ряд дальнейших перспектив. С нашей точки зрения, необходимо дальнейшее более глубокое исследование подсознательных процессов творчества и того, как они функционируют и проявляются во взрослых возрастах. Кроме того, большой интерес может представлять более детальное сравнение реального и идеального представлений взрослого человека о своих творческих способностях.

Практическое применение результатов данного исследования может быть осуществлено в системе высшего образования, поскольку выборку в нашей работе составляли в основном студенты высших учебных заведений. В этом плане очень полезными могут оказаться данные о сильном развитии у лиц в возрасте ранней зрелости подсознательных процессов творчества. Здесь можно делать большой упор на использование воображения, интуиции в учебном процессе в высшей школе, который требует от студентов частого и полного проявления умений самостоятельной работы, ведения поиска решения проблемных задач. Научно доказано, что подобный поиск характеризуется сильным творческим началом, в котором не последнюю роль играют подсознательные творческие процессы.

1. Вишнякова Н. Ф. Тест «Креативность». Мн., 1999. 23 с.
2. Крайг Г. Психология развития. СПб.: Изд-во «Питер», 2000. 992 с.
3. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб.: Изд-во «Питер», 2000. 656 с.
4. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности. М.: Мир, 1994. 320 с.
5. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов н/д: Изд-во «Феникс», 1997. 736 с.

### **Роль и место научно-методической работы вуза в повышении качества подготовки специалистов**

*Г. М. Шебеко  
РИВШ БГУ, г. Минск*

Решение проблем качества подготовки специалистов в системе высшего образования находится в прямой зависимости не только от научно-обоснованного планирования и организации учебно-воспитательного процесса, а в первую очередь — от его научно-методического обеспечения. Это направление деятельности вуза всегда являлось одним из основных факторов активизации и интенсификации учебного процесса через все его компоненты: структура (форма), содержание, деятельность преподавателя (методы, формы и способы обучения), работа студента, методическое обеспечение и т. д. И особенно сегодня, в условиях переориентации высших учебных заведений на многоуровневую систему подготовки специалистов, внедрения Общегосударственного классификатора Республики Беларусь «Специальности и квалификации высшего образования (ОК РБ 011–2001) с Изменением № 1 (ИУС № 2 — 2002) и перехода вузов на новое поколение образовательных стандар-